

---

# Композиторы Катеринбурга



## Произведения для детского хора

---

Выпуск 2

Уральское отделение Союза композиторов России

---

**ЭК**омпозиторы  
Екатеринбурга

**Произведения  
для детского хора**

Выпуск 2

---

Екатеринбург  
2004



## Музыка

Торжественно, светло

Сл. и муз. М. Баска

Ф-но *p cresc.*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Хор *mp*

Ты ле-тишь над ми - ром, слов-но пти - ца. Смо-жет ли с то-бо - ю кто срав-  
Мы под - хо-дим к празд-нич - но - му за - лу. Му - зы - ка, как в дет-стве за - зву -

нить - ся? В вы-со-те па-ря, ра-дос-тью нас всех да - ря! Всех нас...  
ча - ла, - в па-мя-ти мо-ей зву-ки дав-них, свет-лых дней. Свет - лых...

*mf*

Ты не-сёшь пре-крас-ны - е мгно-вень - я, за-сты-ва-ем мы от у-див-  
Ста-ли мы и стар-ше, и муд - ре - е, му-зы - ка нас сде-ла - ла доб-

*mf*

лень - я: сол - неч - ный мо - тив, до че - го же ты кра - сив!  
 ре - е. Пусть про - шли го - да - му зы - ка сомной всег - да!

Солист *p*  
 Хор  
 Му - зы - ка, му - зы - ка,  
 Му - зы - ка, му - зы - ка,

веч - на - я, ю - на - я му - зы - ка! *tr* Му - зы - ку,  
 му - зы - ка. *tr* Му - зы - ку,

му - зы - ку серд - цем по - чув - ствуй, пой - ми: э - та  
 му - зы - ку...



*mf* му - зы - ка, му - зы - ка, э - та вол - шеб - на - я

*mf* му - зы - ка, му - зы - ка,

*cresc.* му - зы - ка да - рит нам сол - неч - ный

*cresc.* му - зы - ка да - рит нам сол - неч - ный,

*f* да - рит нам сол - неч - ный мир! мир!

*f* да - рит нам сол - неч - ный мир! мир!

замедляя *mf* *ff*

# Вокализ

5

М. Сорокин

Molto moderato e tranquille

1

Хор

Ф-но

*p* у...

*p* у...

*p* *mp*

2 *mp* А...



mp *A...* mf

mf

3 *p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*f*

This musical score is for a piano and voice piece, page 6. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line marked *mp* and a piano line marked *mf*. The second system continues the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a more active bass line. The third system starts with a vocal line marked *p* and a piano line marked *p*, both with a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system concludes with a vocal line marked *f* and a piano line marked *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, often using arpeggiated figures. The vocal line is primarily composed of half and quarter notes, with some rests and a final melodic flourish.

4 *mp*

System 4, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4 and G4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

*poco rit.*

System 4, measures 6-10. The vocal line continues with a sustained note on B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo is marked *poco rit.* (a little slower).

5 *a tempo*

System 5, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4 and G4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

*poco rit.*

System 5, measures 6-10. The vocal line continues with a sustained note on B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo is marked *poco rit.* (a little slower). The system concludes with a double bar line.



## Жаворонок

М. Сорокин, сл. В. Жуковского

Умеренно

Ф-но

Сопрано

Альты

tr

На солн - цём - ный лес за-рдел,

в до-ли - не

пар бе-ле - ет тон - кий.

И пес - ню ран - ню-ю за-пел в ла-зу - ри

*cresc.* *mf*

жа - во - ро - нок звон - кий. И пес - ню ран - - ню -

*cresc.* *mf*

ю за-пел в ла-зу - ри жа - во - ро - нок звон - кий.

*trmn*

2

*mp*

Он го - ло-сис - то

*mp*

Он го - ло-

*trmn*

2

*mp*

с вы - ши - ны по - ёт, на сол - ныш - ке свер - ка - я:

сис - то по - ёт на сол - ныш - ке:

"Вес - на при - шла к нам до - ро - га - я, я здесь по - ю при - ход вес -

"Вес - на при - шла к нам...

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ны.

*mf* Вес - на при - шла к нам до - ро - га - я, я

*mf*

*mf*



здесь по - ю при - ход вес ны. А... Вес-на при-

шла к нам до - ро га - - - я, я здесь по -

ю при - ход вес - ны!"

# Утренний свет

Е. Родыгин, сл. И. Шаферана

Умеренно (♩=94)

*tr* (по желанию - солист)

Хор

Ф-но

*tr* *simile*

Пер - вый луч ру - ко -  
 Всё, что нас тре - во -  
 И до-ждёт-ся тот,

ю зо - ло - той к ок - нам при-кос - нул - - - ся ос - то  
 жи - ло вче - ра, слов - но за спи - но - - - ю ос - та  
 кто о - чень ждёт, и лю-би-мым ста - - - нет тот, кто

рож - но. Э - то на-зы - ва - - - ют кра - со -  
 ёт - ся. Хо - чет-ся нам ве - - - рить, что с ут -  
 лю - бит. Ут - ро о - бя - за - - - тель - но при-

той, к э - то-му при-вык - - - нуть не - воз-мож - но.  
 ра са - мо-е хо - ро - - - ше - е нач-нёт - ся.  
 дёт, ут - ро о - бя - за - - - тель - но на - сту - пит!

## Припев (хор)

*mf*

Ут - ро, раз-го - няй      ноч - ну - ю тень      и су -

мей      при э - том      сле - лать так, чтоб

был      на - пол - нен день      толь - ко све -

1.2.      3.      *rit.*

том.



## Гори, гори ясно!

К. Кацман, сл. Ф. Предтеченской

**Allegretto**

Сопрано *f* Го - ри яс - но! Го-ри,го - ри яс - но!

Альты *mf* Го-ри,го-ри яс - но! Го-ри,го-ри яс - но! Го-ри,го-ри яс - но! Го-ри,го - ри яс - но!

*mf* Гро-зо-ва - я ту - ча ко-сырас-пле-ла, лив-нем раз-ра-зи - лась, мол-ни-и заж-гла.  
Го-ри,го-ри яс - но! Го-ри,го - ри яс - но!

Дождьбе-гом пром-чал - ся, лу - жи рас-плес-кал. Зе - ле-нетъ лу -  
Зе - ле-нетъ лу-жай - кам, лу -

жай-кам стро-го при-ка-зал. *f* Го - ри яс - но!  
жай-кам стро-го при-ка-зал, при-ка-зал. *f* Го-ри,го-ри яс - но! Го-ри,го-ри яс - но!

**Meno mosso, cantabile**

*mf* Солн - це,солн-це зо-ло - то - е! *p* Вер - ный,вер-ный наш дру  
*mf* Солн - це,солн-це зо-ло - то - е! Го-ри,го-ри яс - но! *mf* Вер - ный,вер-ный наш дру

**Темпо I**

жок! *p* По-иг-рать в го-рел - ки *f* вый-ди на лу-жок.  
жок! Го-ри, го-ри яс - но! *f*

По - бе-жим вдо-гон - ку, вдо-гон - ку за лу - чом тво - им...

По - бе-жим вдо-гон - ку, По - бе-жим вдо-гон - ку за лу - чом тво - им...

Го - ри, го - ри яс - но! Го - ри, го - ри яс - но! - гром - ко за-кри-чим!

## Ручеёк

Л. Гуревич, сл. Василя Зуенка  
перев. И. Бурсова

**Allegretto** (♩=108)

Сопрано *mf* Мы спро-си-ли ру-че-ёк: *tr* ты к нам в гос-ти при-бе

Альты *mf* И от-ку-да же, дру-жок, *p* А...

*mf* жал, с кем дру-жил ты, *f* с кем иг-рал? *poco rit.* *mf* Нам от-ве-тил ру-че-ёк: *a tempo* *p* Путь мой

*tr* Я с той туч-ки дож-де-вой, что ле-те-ла над зем-лёй, *mf* над по-ля-ми, *p* над по-

был не так да-лёк, *A...* *mf* *p*

ля- ми, что сто-ит сей час над ва-ми.

над ле-са-ми, над ле-са-ми,

Ве-тер туч-ку раз-вер-нул Дождь из туч-ки сы-па-нул!

Ве-тер туч-ку раз-вер-нул Дождь из туч-ки сы-па-нул!

**a tempo**

натра-ву, на кам-ни, вниз, струй-ки с не-ба по-ли-лись, за-пля-са-ли-прыг да

натра-ву, на кам-ни, вниз, струй-ки с не-ба по-ли-лись, за-пля-са-ли

скок! - И ро-дил-ся ру-че-ёк. Го-вор-ли-вый, о-зор-ной - прыг да скок! - И ро-дил-ся ру-че-ёк. Го-вор-ли-вый, о-зор-ной, не-по-

са-ли прыг да скок! - И ро-дил-ся ру-че-ёк. о-зор-ной -

**poco rit.** **a tempo** **molto rit. al fine**

сед-ли-вый та-кой. Бу-ду с ва-ми я иг-рать, вам ко-раб-ли-ки ка-чать.

сед-ли-вый та-кой. Бу-ду с ва-ми я иг-рать, вам ко-раб-ли-ки ка-чать.



# Дети учат буквы

обработка еврейской песни

Moderato (♩=84)

Л. Гуревич

*p*

В ма-лень-кой пе-чи о-го-нёк го-рит. И теп-ло в из-бе.

*p*

О - - го - нёк го - рит. Теп - ло нам в той из - бе.

*mf*

Де-ти с пе-да-го-гом у-чат ал-фа-вит, бук-вы "А - леф", "Бет".

*mf*

"А - леф", "Бет", все бук-вы.

Де-ти с пе-да-го-гом у-чат ал-фа-вит, бук-вы "А - леф", "Бет".

Де-ти в клас-се

*tr*

Ой, смот-ри-те, дет-ки, у-чим тот у-рок, все вмес-те

*tr*

Ой, смот-ри-те, дет-ки, что-бы тот у-рок зна-ли хо-ро-шо.

Ну-ка, пов-то-ри-те мне е-щё ра-зок: "Ко-мец", "А - леф", "О".

По - вто - ри - те

Ну-ка, пов-то-ри-те мне е-щё ра-зок: "Ко-мец", "А - леф", "О".

Andante (♩=63)

*mp*  
 А ког-да вы, де - ти, ста - не - те боль - ши - ми, бу - дет жизнь все - ь - ь.  
*mp* А...  
 А ког-да вы бу - дет жизнь все - ь - ь.  
*mf*  
 Вы тог - да пой - мё - те, сколь - ко в бук - вах го - ря,  
*mf*  
 го - ря, в тех бук - вах,  
*tr*  
 сколь - ко в бук - вах слёз.  
*p*  
*p*

1'33"

# Мальчик идёт в школу

обработка еврейской песни

Л. Гуревич

Allegretto (♩=104)

Солисты  
 Хор  
 Ф-но  
*f*  
*mp*  
*p*

Хор *mf*

1. В шко-лу ма-лень-кий и-дёт, по до-ро-ге слё-зы льёт,  
2. В шко-лу ю-но-ша и-дёт, е-щё пу-ще он ре-вёт,

*mp*

*mf pesante*

Солисты *poco rit.* Она: *a tempo*  
*mp*

1. 2. Маль-чик, что ты пла-чешь?

в шко-лу ма-лень-кий и-дёт, по до-ро-ге слё-зы льёт.  
в шко-лу ю-но-ша и-дёт, е-щё пу-ще он ре-вёт.

М...

*f*

Он: *mf*

Маль-чик, что ты пла-чешь? Маль-чик, что ты пла-чешь? Маль-чик, что ты пла-чешь? 1. Как мне  
2. Как мне

*p*

А...

*p*

*mf pesante*



Andante (4-63)

rit. *f* *a tempo*

не ры-дать в шко-лу мне ид - ти о - пять. Как мне не ры-дать в шко-лу мне ид - ти о - пять.  
не ры-дать в ар - ми-ю долж - ны приз-вать. Как мне не ры-дать в ар-ми-ю долж - ны приз-вать.

*mf* *f* *v*

A...

*p* *leggiere* *mf* *pesante* *f*

*f* *mp* *p*

Хор *mf*

3. Вот под-рос наш мо-ло-дец и соб-рал-ся под ве-нец.

*mp* *mf* *pesante*

poco rit. *a tempo* Она: *mp*

3. Маль-чик, что сме-ёшь-ся? Маль-чик, что сме

Вот под-рос наш мо-ло-дец и соб-рал-ся под ве-нец М...

*f*

Он: *mf*

ёшь - ся? Маль-чик, что сме - ёшь - ся? Маль-чик, что сме - ёшь - ся? Счаст - лив - и сме - юсь,

*p* А...

*mf pesante*

*rit.* *f* *a tempo*

ведь се - год - ня я же - нюсь. Счаст - лив и сме - юсь, ведь се - год - ня

*mf* *f* *v*

А...

*p leggiero* *mf pesante* *f*

*ff* *rit.*

я же - нюсь! я же - нюсь!

*ff* *f* *ff*

я же - нюсь!

1'57"

## Скрипочка

Л. Гуревич, сл. В. Данько

Allegretto (♩=76)

Солист

Хор

Ф-но

*mf*

*f*

та ри, та ри, та ру ра 1. Вес - ной вы не уз -  
2. А тёп - лым лет - ним

Та - та, та - ру - ра.

на - е - те скри - поч - ки мо - ей! Два ро - зо -  
ве - че - ром при - дёт ко мне свер - чок. От - дам е -

вы - е кры - лыш - ка вы - рас - тут на ней! Рас -  
му я скри - поч - ку, а с не - ю и смы - чок. Пус -

пус - тят - ся над скри - поч - кой цвет - ны - е па - ру - са  
кай иг - ра - ет скри - поч - ка все но - чи да - ут - ра,

*tr*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*



*cresc.*

И ра - дост - на - я пе - сен - ка, и ра - дост - на - я  
По - ка при - дёт пе - чаль - на - я, по - ка при - дёт пе -

*p* *mp*

И пес - ня, пе - сен - ка, и ра - дост - на - я  
При - дёт пе - чаль - на - я, при дёт по - ра пе -

*cresc.*

*f*

пе - сен - ка по - мчит - ся в не - бе - са!  
чаль - на - я, о - сен - ня - я по -

*mf* *f*

пе - сен - ка по - мчит - ся в не - бе - са! Та - га,  
чаль - на - я, о - сен - ня - я по -

*mf* *f*

*rit.* *mp* Poco meno mosso (♩=68)

ра. А ти - хой груст - ной о - сень - ю, не  
ра. А... М...

*f* *p*

## Скрипочка

зна - ю, по - че - му, на скри - поч - ке за - хо - чет - ся сыг -

рать мне са - мо - му. И ве - тер под - пе - ва - ет мне за -  
да же вью - ги за - по - ют су -

A...

*tr*

дум - чи - вый мо - тив. И де - ре - во за - ду - ма -  
ро - во - ю зи - мой, Я спря - чу скри - поч - ку мо -

*mf* *cresc.* *f*

лось, и де - ре - во за - ду - ма - лось, о чём - то за - гру - стив,  
ю, я спря - чу скри поч ку мо ю и у - не - су до - мой,

*mp* *cresc.* *mf*

*mf* *cresc.* *f*

*mp* (2. molto rit.)  $\text{♩} = 76$  Più mosso ( $\text{♩} = 76$ )

о чём - то за - гру - стив.  
и у - не - су до - мой.

*p* *mp* *f*

*poco rit.* *mp*  $\text{♩} = 76$

*p* *A...*

*rit.* *mp*  $\text{♩} = 76$

мой.



## В музее

Andante (♩=72)

Л. Гуревич, сл. Е. Александровой

Солист *tr*

Хор

Ф-но *mf*

1. Сто-  
2. Как

ят в му-зе-е чу-че ла. Им в за-лах жить на- ску-чи-ло, и мне их по-че-му-то о-чень  
жаль, что нет ку-дес ни-ка, кто б мог вол-шеб-ной пес-не-ю все чу-че-ла от спяч-ки про-бу-

2. Жаль, что нет. Мог бы пес-не-ю чу-че-ла про-бу-

*p*

жаль.  
дить.

1. 2. И я хо-чу, и я хо-чу, хо-чу я не-воз-

дить. Я хо-чу не-воз-

*mf*

*cresc.*

*p* \* *p* \* *p* \*

мож-но - го: *mf* чтоб зве-ри и пти-цы все о-жи-ли сра-зу, чтоб бе-га-ли и пры-га-ли со  
 мож-но - го: *tr* зве-ри, пти-цы, все бы сра-зу, бе-га-ли со  
 бы-ли

мной в ле-су. Ла-ла лу-ла, ли-ла лу-ла, ла-ла лу-ла, ли-ла лу-ла, ла-ла лу-  
 мной в ле-су. *mf* Ла-ла лу-ла, ли-ла лу-ла, ла-ла лу-ла, ли-ла лу-ла, ла-ла лу-  
 все в ле-су. 8<sup>va</sup> Ла-ла лу-ла, ла-ла ли-ла, ла-ла лу-ла, ла-

ла ли-ла лу-ла, ли-ла *tr* 3. Сто-ят в му-зе-е  
 ла ли-ла, ла-ла лу-ла *p*  
*p*

чу - че - ла, ни - кто их здесь не му - ча - ет, их

под стек-лом от пы - ли бе - ре - гут.

А мне их жаль, и я хо - чу, хо - чу я не - воз -



мож - но - го: чтоб зве - ри и пти-цы все о - жи-ли сра-зу, чтоб

зве - ри, пти-цы, все - бы сра-зу

*mf*

бе - га - ли и пры - га - ли со мной в ле - су. Ла - ла лу - ла, ли - ла лу - ла, ла - ла лу -

бе - га - ли *dim.* со мной в ле - су. *mf* Ла - ла лу - ла, ла - ла ли -

бы - ли все в ле - су! Ла - ла лу - ла, ла - ла ли -

*mf*

*rit.* *mp* *molto rit.*

Чтоб бе - га - ли и пры - га - ли со мной в ле - су.

ла, ли - ла лу - ла, ла - ла, чтоб бе - га - ли со мной в ле - су.

ла, ла - ла лу - ла, чтоб бы - ли все в ле - су!

*p*

(8)

## Музыка

С. Сиротин, сл. Э. Вериго

Сдержанно (♩=80)

Ф-но

Вокализ группы хора, исполняется только в 3-м куплете

*mf*

*A... P (mf)*

Му - зы - ка, му - зы - ка, му - зы - ка, му - зы - ка  
В ми - ре боль-шом и тре - вож - ном бы - ва - ет и  
Му - зы - ка, му - зы - ка, му - зы - ка, му - зы - ка

*P (mf)*

*sempre legato*

нас о - кру - жа - ет, хо - дит по у - ли-цам,  
солн - це, и вью - га. Лю - дям по - ро - ю не  
солн - ца и све - та, на - шим те-плом и на-

смо - трит-ся в лу - жи-цы, с вет - ром иг - ра - ет.  
 про - сто по-нять и у - слы - шать дру - га.  
 деж - дой и на - шим ды - хань - ем со - гре - та.

*p (mf)*

Вот о - на слу - ха ти-хонь-ко кос - ну - лась,  
 Ве - тер над на-шей зем-лѣй пе - ре - мен - чив,  
 Как с ней лег - ко и свет-ло и пре-крас - но,

*p (mf)*

Вот о - на слу - ха ти-хонь-ко кос -  
 Ве - тер над на-шей зем-лѣй пе - ре -  
 Как с ней лег - ко и свет-ло и пре-

сол - неч - ным лу - чи - ком вдруг о - бер - ну - лась,  
 но толь - ко хо - чет - ся, чтоб бы - ло мень - ше  
 толь - ко б о - на ни - ког - да не по - гас - ла,

ну - лась,  
 мен - чив,  
 крас - но,

сол - неч - ным лу - чи - ком вдруг о - бер -  
 но толь - ко хо - чет - ся, чтоб бы - ло  
 толь - ко б о - на ни - ког - да не по -



*cresc.*

му - зы - ка птиц,  
му - зы - ки вьюг,  
му - зы - ка лиц,

*cresc.*

ну - лась,  
мень - ше  
гас - ла,

му - зы - ка трав,  
му - зы - ки гроз,  
му - зы - ка глаз,

*cresc.*

2

2

2

Припев

*f*

му - зы-ка чис - то-го не - ба.  
му - зы-ки бу - ри и штор - ма!  
му - зы-ка дет - ско-го сме - ха!

*f*

Пусть ше-лес-тит лис-тва и

*f*

пле - шутвол - ны, пусть их ме-ло-ди-я весь мир за-пол - нит,

3

3

3

*ff* и пусть о дет-стве всем серд-цам на-пом-нит, му - зы-ка, *mf* твой доб - рый

*ff* *mf*

1.2. свет! 3. свет! *mf* Твой доб - рый *mf*

*p* *molto rit.* свет! Твой доб - рый свет!.. *pp*

## Кузнечик

С. Сиротин, сл. С. Козлова

Довольно скоро (♩=120)

Солист *mf*

Ма-лень-кий куз-не - чик  
Он от - ста-вил нож - ку

Сопрано *mf*

Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла *p simile*

Альты *mf*

Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла *p simile*

до по-луд-ня спал. С по-луд-ня до ве - че - ра на скри пи - це иг - рал.  
и, от-дав по-клон, за - иг-рал на скри - пи - це вальс "И-юнь-ский сон".

При-ле - те - ла, се - ла важ-на - я пче-ла, му - зы-кан - та ху-день-ко - го  
Зо - ло-тис-тым кру - гом све-та и теп-ла над зе - лё-ным лу - гом

слу-шать на - ча - ла.  
му - зы - ка плы-ла.

*mf*

Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

*mf*



*piu f*

Ла ла ла ла

*piu f*

Му-зы-кан-та ху-день-ко-го слу-шать на-ча-ла.  
над зе-лё-ным лу-гом му-зы-каплы-ла.

*piu f*

Му-зы-ка зву-ча-ла,

ла ла ла ла ла...

и, за-быв де-ла, го-ло-вой ка-ча-ла важ-на-я пче-ла. А куз-не-чик ма-лень-кий на

скри-пи-це иг-рал, буд-то всем по горс-точ-ке счас-тье раз-да-вал.

*mf*

А куз-не-чик ма-лень-кий на скри-пи-це иг-рал, буд-то всем по гор-сточ-ке

*p*

Ла ла ла ла ла ла *simile*

*p*

## Кузнецик

счас-тье раз-да-вал. Не кри-чал, не пла-кал, слов не го-во-рил,

по зе-лё-ной скри-пи-це тра-ви-ноч-кой во-дил.

*f* Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла  
*f* Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

*mf* Не кри-чал, не пла-кал,  
*mf* Не кри-чал, не пла-кал,  
*mf* Не кри-чал, не пла-кал,  
Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

*poco rit.* слов не го-во-рил, *p a tempo* по зе-лё-ной скри-пи-це тра-ви-ноч-кой во-дил. *poco rit.*

слов не го-во-рил, по зе-лё-ной скри-пи-це тра-ви-ноч-кой во-дил.

## А дальше...

С. Сиротин, сл. Э. Вериго

Умеренно poco rit. *tr*

Солист

Ф-но *mf*

Се-

a tempo

год-ня мы про-хо-дим меж-до - ме - тья, а я си-жу в ок-но у-ста-вив взор. Сей

*p*

*poco cresc.*

час у - чи-тель спро-сит: - Ну что ты там при ме-тил? Ну что ты там у - ви-дел-школь-ный

*poco cresc.*

*mf*

двор? Сто ты-сяч раз ис - хо-жен-ный всё тот же школь - ный

*mf*



*p*

двор. А даль-ше... а даль-ше наш буль-вар. А даль-ше... а

*p*

*mf*

даль-ше за про-спек-том все крас-ки сол-неч-но-го спек - тра, и зе-лень трав, и не-ба си-не-

Сопр. *p*

Альты *p* А... А...

*mp dim.*

ва. А даль - ше, а лаль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше...

*mp dim.*

А даль - ше, а лаль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше...

*mp dim.*

*p*

*poco rit.* *mf* *a tempo*

Я э - то объ-яс-нить вам не су -

ме - ю... Ко - неч-но, меж-до-меть-я на - до знать. Но

*cresc.*

ес-ли бзнал у - чи-тель, как хо-чет-ся ско-ре - е все школь-ны - е эк - за - ме-ны нам

*p* *cresc.* A... *p* *cresc.* A...

сдать, как хо-чет-ся все школь-ны-е эк-за-ме-ны нам сдать.

*tr* A... *tr* A

*p*

*tr* у - чеб-ни-ки сло-жить. свет ба-ла вы-пуск-но - го. И

*mf* A... И

даль- ше... А даль- ше... *mf* A... И

*mf* мы у-чить-ся бу-дем сно - ва в той труд-ной шко-ле, что зо-вёт-ся жизнь. А

мы... сно - ва

мы у-чить-ся бу-дем сно - ва в той труд-ной шко-ле, что зо-вёт-ся жизнь. А

*mf*



dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p* *mf*

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a *dim.* marking. They contain eighth-note and quarter-note patterns. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The time signature is 2/4.

poco rit. a tempo *mf* *mf* *mf*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with a *poco rit.* marking above the first measure and an *a tempo* marking above the third measure. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The time signature is 2/4.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with various note values and rests. The time signature is 2/4.

[illegible]

ста - нет, и вновь вер-нёт-ся дет-ство к нам на - зад. А даль-ше, а даль - ше, а

ста - нет, и вновь вер-нёт-ся дет-ство к нам на - зад. А даль-ше, а даль - ше, а

ста - нет, и вновь вер-нёт-ся дет-ство к нам на - зад. А даль-ше, а даль - ше, а

ста - нет, и вновь вер-нёт-ся дет-ство к нам на - зад. А даль-ше, а даль - ше, а

Музыкальное произведение: «Песня Колокола» (The Song of the Bells) композитора М. И. Глинки.

Музыкальный жанр: Романс.

Музыкальный стиль: Классический романтизм.

Музыкальный язык: Русский.

Музыкальный метр: 2/4.

Музыкальный лаунд: B-flat major (два бемоля).

Музыкальный темп: Средний.

Музыкальный динамик: *p* (пиано), *mf* (меззо-форте).

Музыкальный текст:

даль - ше, а даль - ше, а даль - ше...

Солоист

*molto rit.*

*p*

А даль - ше...





## Праздник Рождества

С. Сиротин, сл. А. Кердана

Быстро, напевно (♩=160)



Ф-но *tr*

(8)

*f*

Хор

Мы о праз - дни - ке та - ком и не ве - да - ли.  
Вот сне - жин - ка на ла - донь, как бла - га - я весть.  
Мы по - ве - рим в сказ - ку вновь и в меч - ты сво - и.

*p*

На - зы - ва - ли Рож - дес - тво де - лом де - до - вым.  
Ко - ло - коль - ный пе - ре - звон раз - бу - дил о - крест.  
Э - тот мир спа - сёт лю - бовь, бу - дем жить в люб - ви!

Да - же вспо - мнить о бы - лом не ре - ша - лись  
И у - лыб - ки рас - цве - ли на гу - бах лю -  
И тог - да уй - дёт бе - да и от - сту - пит

*tr*

мы, но я - ви - лось Рож - дес - тво по - сре - ди зи -  
дей. Дни по - но - во - му по - шли, чи - ще и доб -  
тьма, и при - дёт к нам на - всег - да празд - ник Рож - дес -

*cresc.*  
мы, но я - ви - лось Рож - дес - тво по - сре - ди зи -  
рей, дни по - но - во - му по - шли, чи - ще и доб -  
тва, и при - дёт к нам на - всег - да празд - ник Рож - дес -

*mf*

*mf* Припев  
мы. Из рож - дес - твен еко - го сне - га  
рей.  
тва.

*f tr*

## Праздник Рождества

э - тот лес и э - то не - бо, го - ро - да, де - рев - ни, сё - ла,

ко - ло - ко - лен ку - по - ла... Всё под снеж - ной пе - ле - но - ю,

ис - кро - мёт - ной, о - зор - но - ю. Слов - но ле - бедь над стра - но - ю рас - про -

стёр два кры - ла, слов - но ле - бедь над стра

*cresc.*

*mf*



1.

но - ю рас - про - стёр два кры - ла.

*f*

2.

ла.

*f*

8<sup>va</sup>

⊙ CODA

но - ю рас - про - стёр два кры -

ла.

*ff*

*fff*

Ped.

8<sup>va</sup>

## Моя родная школа

Е. Щекалёв, сл. А. Кердана

Подвижно, весело

Ф-но

*p*

Го-лубь при-нёс сво-ю пес - ню  
Му-зы - ка серд-це пле - ни - ла,  
Вре-мя ле - тит не-за - мет - но.

*p*

пря-мо на мой по - до - кон - ник.  
ста-ла мо - е - ю судь - бо - ю.  
Ста-ну я стар-ше, но преж - де

Ти-хо в ок-но по-сту - чал - ся  
С не-ю ис-дуж-бо - ю школь - ной  
э - ту ме-ло - ди - ю дет - ства

*poco cresc.*

свет-лый о-сен-ний рас-свет...  
я не рас-ста-нусь во-век.  
мне пред-сто-ит раз-у-чить.

Зна-чит, у-ви-жу я ско-ро  
Бе-лым по-слан-ни-ком ми-ра  
Что-быв ми-ну-ты не-нас-тья

*poco cresc.*

*mf*

вер-ных то-ва-ри-щей школь-ных,  
го-лубь па-рит над стра-но-ю.  
пес-ня да-ри-ла на-деж-ду,

доб-рых сво-их пе-да-го-гов -  
Пусть же по жиз-ни до-ро-га  
и ни-ког-да не по-гас-ли

*mf*

*f* Припев

-их за-ме-ча-тель-ней нет!  
бу-дет счаст-ли-вой у всех.  
доб-ро-го солн-ца лу-чи.

Взмах-ни кры-ла-ми, го-лубь! Ле-ти счас-тлив-о,

*f*

пти-ца... Меч-ты в вы-со-ком не-бе за-кру-жи!



Мо - я род-на - я шко - ла - судь - бы мо - ей стра

ни - ца. Семь клас-сов, как семь но - ток - на всю жизнь.

*mf* Ла ла ла ла ла ла...

*f*



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a fermata and a first ending bracket labeled "1.2.". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.



Second system of musical notation. The vocal line begins with a triplet of eighth notes marked "3." and "f", followed by the lyrics "Ла ла ла ла ла ла...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte "f" dynamic.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.



Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord marked "ff" (fortissimo) and a fermata.

## Содержание

|                 |                                                  |    |
|-----------------|--------------------------------------------------|----|
| Максим Басок    | Музыка. Сл. М.Баска .....                        | 2  |
| Михаил Сорокин  | Вокализ. ....                                    | 5  |
|                 | Жаворонок. Сл. В.Жуковского .....                | 8  |
| Евгений Родыгин | Утренний свет. Сл. И.Шаферана .....              | 12 |
| Клара Кацман    | Гори, гори ясно! Сл. Ф.Предтеченской .....       | 14 |
| Леонид Гуревич  | Ручеек. Сл. В.Зуенка, пер. И.Бурсова .....       | 15 |
|                 | Дети учат буквы. Обр. еврейской песни .....      | 17 |
|                 | Мальчик идет в школу. Обр. еврейской песни ..... | 18 |
|                 | Скрипочка. Сл. В.Данько .....                    | 22 |
|                 | В музее. Сл. Е.Александровой .....               | 26 |
| Сергей Сиротин  | Музыка. Сл. Э.Вериги .....                       | 30 |
|                 | Кузнечик. Сл. С.Козлова .....                    | 34 |
|                 | А дальше.... Сл. Э.Вериги .....                  | 37 |
|                 | Праздник Рождества. Сл. А.Кердана .....          | 44 |
| Евгений Щекалев | Моя родная школа. Сл. А.Кердана .....            | 48 |